

Принято на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 29 августа 2023 года

«Утверждаю»
И. о. директор МОУ Покровская
СШ
МО «Цильнинский район»
Ульяновской области
_____ Е. В. Курылев
Приказ № 250 от 29 августа 2023
года

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Покровская средняя школа
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области**

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Класс: 8

Уровень образования: основное общее

Учитель: Мулянова Марина Викторовна

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего – 68 часов в год, 2 часа в неделю.

Планирование составлено на основе: Программа. Литература. 5-9 классы. В. Я. Коровина, М.: Просвещение, 2019

Учебник: Коровина В. Я. Литература 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин –М., Просвещение, 2016

Рабочую программу составила учитель _____ Мулянова М. В.

Согласовано: заместитель директора МОУ Покровской СШ _____ Бойцова О. С.

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от 28 августа 2023
года

Руководитель ШМО
_____ Мулянова М. В.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты обучения:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения:

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения; работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлекссию;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии, адекватно оценивать трудности;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся научится:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

Устное народное творчество

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета, курса

Фольклор (3ч.)

Историческая песня - герои, темы. Особенности народной исторической песни «Петра 1 узнают в шведском городе». Народный театр как фольклорный жанр. Пьеса «Как француз Москву брал» *В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Древнерусская литература(2ч.)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Литература 18 века(3ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Литература 19 века (3бч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Творчество К. Ф. Рылеева Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

А. С. Пушкин «Борис Годунов». «Капитанская дочка» - историческая повесть. Герои исторической повести. Исторический труд. Лирика.(9ч.)

М. Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. «Ревизор».

Н. В. Гоголь «Шинель». Образ маленького человека.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»

Л.Н. Толстой «После бала» Вымысел и реальность в художественно произведении.

Рассказ в рассказе .

Поэзия родной природы .А.С.Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. Н. М.айков.
Анализ лирического стихотворения.

Творчество А. П. Чехова.

Литература 20 века(19ч.)

Творчество И. А.Бунина. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи» Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Творчество А. И. Куприна. Биография. «Куст сирени» Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Творчество А. А. Блока .Стихотворение «Россия», поэма «На поле Куликовом» Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Творчество С. А. Есенина. Поэма «Пугачёв»

М. А. Осоргин «Пенсне» Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).
Фантастика и реальность (развитие представлений)*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

М. А. Зощенко «История болезни» Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Творчество В. П. Астафьева. Биография. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет» Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

А. Т. Твардовский. Биография. Поэма «Василий Теркин»

А. П. Платонов «Возвращение» Возвращение к жизни, возвращение к состраданию.

Стихи и песни о великой Отечественной войне

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.

Зарубежная литература (5 ч.)

У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера», В. Скотт – основоположник исторического романа, «Айвенго»

**3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых
на изучение каждой темы**

№	Тема урока	Кол. час.	Дата проведения	
			по плану	фактически
Фольклор (3ч.)				
1	Русская литература и история	1	4.09.	
2	Русские народные песни. Частушки	1	6.09.	
3	Предания	1	11.09.	
Из древнерусской литературы (2 ч.)				
4	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	13.09.	
5	«Повесть о Шемякином суде»	1	18.09.	
Из литературы 18 века (3 ч.)				
6-8	Сатирическая комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»	3	20.09. 25.09. 27.09	
Из русской литературы 19 века (36ч.)				
9-10	Басни И.А.Крылова. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	2	2.10 4.10	
11	Творчество К.Ф.Рылеева	1	16.10.	
12	А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка»	1	18.10.	
13	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринёва «Я жил недорослем»	1	23.10.	
14	Гринёв и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых»	1	25.10.	
15	Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1	30.10.	
16	Пушкинский Пугачёв.	1	1.11.	
17	«Старинные люди» и Маша Миронова	1	6.11.	

18-19	Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2	8.11. 13.11	
20	Лирика А. С. Пушкина	1	15.11.	
21	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	1	27.11.	
22	Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	1	29.11.	
23	Внеклассное чтение	1	4.12	
24	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	6.12.	
25	«Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига»	1	13.12	
26	«Ревизор»: третье действие. Семейство Городничего	1	11.12.	
27	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества	1	13.12.	
28	«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление	1	18.12	
29	Тестирование по комедии «Ревизор».	1	20.12.	
30-31	Классное сочинение по комедии «Ревизор»	2	25.12. 27.12	
32-33	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	2	8.01 10.01	
34-36	М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира	3	15.01. 17.01. 22.01	
37	Н.С.Лесков «Старый гений»	1	24.01.	
38-39	Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала»	2	29.01. 31.01	
40	Художественные особенности рассказа «После бала».	1	5.02	
41	Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей	1	7.02	
42-43	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения	2	12.02. 14.02.	

44	Рассказ А.П.Чехова «О любви»	1	26.02	
Из литературы 20 века (19 ч.)				
45	И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи»	1	28.02	
46	А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени»	1	4.03	
47-48	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом»	2	6.03 11.03	
49	С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	1	13.03.	
50	М.А.Осоргин «Пенсне»	1	18.03.	
51	Писатели улыбаются.	1	20.03.	
52	Тэффи «Жизнь и воротник»	1	25.03	
53	Зощенко «История болезни»	1	27.03	
54-55	В.П.Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет»	2	1.04. 3.04	
56-57	А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин»	2	15.04 17.04	
58	Внеклассное чтение	1	22.04	
59-60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	2	24.04 29.04	
61-62	Классное сочинение на тему «Великая Отечественная война в лирике 20 века...»	2	1.05 6.05	
63	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	1	8.05	
Зарубежная литература (5 ч.)				
64	Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта»	1	13.05	
65	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1	15.05.	

66	Джонатан Свифт. Страницы биографии. «Путешествие Гулливера»	1	20.05	
67- 68	Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго»	2	23.05 27.05	

Лист коррекции

